



CAMPAÑA ESCOLAR 2013/2014

CAMPAÑA ESCOLAR PARA LA DIFUSIÓN DEL TEATRO CLÁSICO

Estimado alumno / alumna: te agradeceríamos que cumplimentes este cuestionario que nos podrá ayudar a conocer en qué grado hemos conseguido nuestro deseo de contribuir a que conozcas mejor el teatro clásico y, en concreto la obra EL CASTIGO SIN VENGANZA DE LOPE DE VEGA, a fin de poder tabular los datos obtenidos en el conjunto de la campaña escolar hemos establecido una serie de preguntas dónde puedes indicarnos tu valoración en una escala el 1 al 5 que hemos dividido de la siguiente forma:

- EI 1 Muy insatisfactorio**
- EI 2 Insatisfactorio**
- EI 3 Satisfactorio**
- EI 4 Bastante satisfactorio**
- EI 5 Muy satisfactorio**

Se trata de un cuestionario anónimo, aunque puedes poner tu nombre si así lo deseas en el apartado correspondiente, pero te agradeceríamos que no olvides indicar el nombre de tu centro educativo para poder conocer los resultados globales de cada centro escolar.



CAMPAÑA ESCOLAR 2013/2014

CUESTIONARIO

CENTRO EDUCATIVO:		1. Muy insatisfactorio 2. Insatisfactorio 3. Satisfactorio 4. Bastante satisfactorio 5. Muy satisfactorio				
ALUMNO/A:						
GRADO DE SATISFACCIÓN		1	2	3	4	5
1	El conjunto de la Campaña Escolar (lectura y análisis del texto en el aula, encuentro con los actores, debate al terminar la función etc). ¿ te han servido para interesarte por el teatro en general:					
2	El conjunto de la Campaña Escolar ¿te ha servido para interesarte por el teatro del Siglo de Oro en particular?:					
3	EN QUÉ GRADO TE HA AYUDADO CADA FASE DE LA CAMPAÑA A COMPRENDER MEJOR LA OBRA DE LOPE DE VEGA	El trabajo previo sobre el texto, el autor y su época:				
	La visita de los actores a tu centro:					
	Asistir a la representación teatral:					
	Las actividades de debate y reflexión posterior:					
4	VALORA LA PUESTA EN ESCENA DEL CASTIGO SIN VENGANZA	Para recrear el ambiente de siglos pasados:				
		Han ayudado a comprender símbolos de la obra (bosque, música, etc.):				
		Han contribuido a aumentar la emoción y a la recepción de la representación:				
		El vestuario, maquillaje, adornos, etc. han facilitado la comprensión del trasfondo histórico de la obra:				
5	VALORA EL TRABAJO ACTORAL	Han caracterizado a su personaje mediante el lenguaje verbal y corporal				
		Encajan con la edad, presencia, voz, según la percepción que tuviste tras la lectura del texto:				



6	VALORA EL TRABAJO DE DIRECCIÓN:	El ritmo de la obra fue continuo, acorde con los cambios que impone Lope:						
		ha ido aumentando tu interés según transcurre la obra:						
		El director ha logrado mantener la tensión emocional, aún cuando conoces el final de la obra:						
		La puesta en escena es respetuosa con la obra original y comprensible para la sociedad del siglo XXI:						
7	DEFINE EL GRADO EN EL QUE SE HAN CUMPLIDO LAS EXPECTATIVAS QUE TENÍAS DE LA OBRA ANTES DE LEERLA:							
8	DEFINE EL GRADO EN EL QUE SE HAN CUMPLIDO LAS EXPECTATIVAS QUE TENÍAS DE LA OBRA ANTES DE ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN:							
9	Marca la palabra o palabras que mejor definen el sentimiento que te ha producido la obra <i>EL CASTIGO SIN VENGANZA</i>							
	SORPRESA	DISFRUTE	EMOCIÓN	TENSIÓN	REFLEXIÓN			
10	PREGUNTAS ABIERTAS DEL CUESTIONARIO							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ESCRIBE EL NOMBRE DEL PERSONAJES QUE MAS TE HA EMOCIONADO O CON EL QUE MAS TE HAS IDENTIFICADO: ▪ 								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ DESCRIBE MEDIANTE TRES ADJETIVOS O UNA FRASE CORTA A CADA PERSONAJE DE LA OBRA: 								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ESCRIBE CINCO LÍNEAS SOBRE ALGÚN PERSONAJE QUE HAYA SIDO INTERPRETADO DE UNA MANERA INESPERADA PARA TI, SEGÚN LA LECTURA PREVIA QUE HAS HECHO DE LA OBRA: 								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ COMENTA SI HA HABIDO ACCIONES O ESCENAS QUE NO ESTABAN CLARAS PARA TI AL LEER LA OBRA PERO QUE LA REPRESENTACIÓN TE HA AYUDADO A COMPRENDER: 								