



FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a la exposición: Folleto explicativo con texto del patrocinador. Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a la exposición: Folleto explicativo con texto del patrocinador.



- breve descripción del proyecto

- la fundación siglo de oro

- las obras:

**"el perro del hortelano", de lope de
vega**

**"el castigo sin venganza", de lope de
vega**

**"doctor faustus", de christopher
marlowe**

- los directores:

laurence boswell

ernesto arias

simon breden

- elenco

- equipo artístico

- exhibición

Índice





*La Fundación Siglo de Oro

Subtítulo

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

La Fundación Siglo de Oro, creada en marzo de 2011, es un proyecto cultural

con financiación y gestión privada, con una total independencia artística y plena libertad creativa.

La Fundación Siglo de Oro nace, por tanto, con el propósito de fomentar la difusión nacional, e internacional, de uno de los bienes más preciados de todo nuestro patrimonio artístico y cultural.

Para ello, y entendiendo a la producción de espectáculos como eje principal de esta labor difusora, la Fundación Siglo de Oro también desarrolla, dentro del marco de la promoción de estos proyectos, y autores, otras acciones como:

1. Investigación sobre los textos clásicos en una doble vertiente:

a) Estudios sobre los textos con diferentes proyectos de investigación de universidades nacionales y del extranjero.

b) Investigación sobre las puestas en escena de estos textos con directores, y actores, favoreciendo el intercambio internacional, y nacional, a través de la contratación de profesionales extranjeros, y de España para la formación del equipo de la Fundación.

2. Edición y publicación de los textos que posteriormente se llevan a escena tras el consiguiente proceso de investigación y adaptación de los mismos, dichas publicaciones se utilizan para la implantación de las campañas escolares, regalándoles a cada uno de los alumnos



*La Fundación Siglo de Oro

Subtítulo

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

La Fundación Siglo de Oro, creada en marzo de 2011, es un proyecto cultural

con financiación y gestión privada, con una total independencia artística y plena libertad creativa.

La Fundación Siglo de Oro nace, por tanto, con el propósito de fomentar la difusión nacional, e internacional, de uno de los bienes más preciados de todo nuestro patrimonio artístico y cultural.

Para ello, y entendiendo a la producción de espectáculos como eje principal de esta labor difusora, la Fundación Siglo de Oro también desarrolla, dentro del marco de la promoción de estos proyectos, y autores, otras acciones como:

investigación sobre los textos clásicos en una doble vertiente:

estudios sobre los textos con diferentes proyectos de investigación de universidades nacionales y del extranjero.

investigación sobre las puestas en escena de estos textos con directores, y actores, favoreciendo el intercambio internacional, y nacional, a través de la contratación de profesionales extranjeros, y de España para la formación del equipo de la Fundación.

edición y publicación de los textos que posteriormente se llevan a escena tras el consiguiente proceso de investigación y adaptación de los mismos, dichas publicaciones se utilizan para la implantación de las campañas escolares, regalándoles a cada uno de los alumnos



*La Fundación Siglo de Oro

Subtítulo

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

- 2. campañas escolares en coordinación con los centros educativos: se diseña una guía didáctica por parte de los profesionales pedagogos de la fundación, y se facilita a los centros para la implementación de estas campañas en cuatro fases diferenciadas que incluyen la visita de los actores a los centros y de los alumnos a ver las obras.**
- 3. exhibición nacional, e internacional de los espectáculos para la difusión de los textos clásicos.**
- 4. implantación de talleres de teatro en sede, y durante la gira, para la aproximación a profesionales nacionales, y extranjeros de las herramientas necesarias para las puestas en escena de estos textos.**
- 5. conferencias, en coordinación con proyectos universitarios de investigación, en el entorno de los textos del siglo de oro.**





*La Fundación Siglo de Oro

Subtítulo

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

esta ardua concepción del trabajo sobre estos textos ha requerido, y requerirá de los suficientes recursos para promover un espacio de experimentación continuo, y de intercambio cultural con otras tendencias, y profesionales reconocidos de nuestro país, y de otros países, que con su presencia nos están ayudando a reencontrarnos con nuestro propio teatro.

es por todo esto que es absolutamente necesario agradecer, con todas y cada una de las letras que componen esta palabra, a aquellos que en su profunda confianza en uno de nuestros mayores baluartes culturales, y que han identificado en la Fundación Siglo de Oro, un elemento de salvaguarda futura de este bien, han aportado, y aportan, su aliento, ánimo, y soporte material para el desarrollo de este proyecto.

muchas gracias a todos aquellos que están permitiendo con su ayuda que dicho proyecto de difusión cultural, pueda ser exhibido dentro, y fuera de nuestro país.





*Breve descripción del proyecto

Subtítulo

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

nunca se insistirá bastante en la universalidad del teatro áureo y en la necesidad de acercar sus textos al público del siglo XXI. esta necesidad no responde únicamente a factores de difusión cultural, las obras de Lope suponen en sí mismas un espectáculo sobresaliente en la historia del arte dramático.

La apuesta de la Fundación Siglo de Oro de acercamiento a estos textos se soporta en la configuración de un equipo con los mejores especialistas y profesionales, así como en la viabilidad del proyecto a través de la colaboración con diferentes instituciones.

en el ideario de la compañía figura la certeza de que sólo con un grupo sólido de grandes profesionales en los ámbitos de producción, técnicos y artísticos, se pueden abordar de forma correcta los retos que supone la escenificación de calidad de los textos clásicos. la colaboración en equipo es sin duda el responsable último del resultado artístico. el trabajo colectivo requiere de propuestas serias de diseño y realización que garanticen un correcto proceso artístico que desemboque en la mejor escenificación posible de los textos.



"el castigo sin venganza", de Lope de Vega, es considerada como "la culminación de su variada obra dramática". es de las últimas escritas en su vida, y en ella Lope hace un despliegue de toda su técnica, talento y sabiduría al servicio de una función donde el espectador podrá disfrutar dejándose llevar por el curso de los acontecimientos de la historia, por el encanto de las palabras que emergen de la lucha interna a la que están sometidos los personajes en un lenguaje de enorme belleza poética que muestra lo más profundo de la condición humana.

el tema de "el castigo sin venganza" se podría formular con una simple cuestión: "¿cómo actuar o proceder cuando lo que uno desea hacer se contradice con lo que uno debe hacer?"

¿quién no se ha encontrado alguna vez con este dilema? ¿quién no ha pedido consejo por estar en el aprieto de tener que decidir si seguir al corazón o a la razón? ¿quién podría decir cuál de las dos posibilidades garantiza que las cosas salgan bien? ¿quién se atrevería a juzgar cuál es la manera correcta de proceder ante esa situación?

***Las obras**

"El castigo sin venganza"

de Lope de Vega

Dirigido por Ernesto Arias





en "el castigo sin venganza" no hay ni buenos ni malos comportamientos; no hay injusticias a las que rebelarse, no hay malvados ni tiranos que provocan situaciones dramáticas. es una situación en las que todos los personajes tratan de hacer lo correcto, y evitar sufrimientos... y sin embargo, eso no impide la tragedia.

lope enfrenta la fuerza del deseo a la moral establecida, pero no para denunciar algún tipo de injusticia o moral social que impide que la fuerza del amor y el deseo se viva de forma natural, ni para criticar comportamientos improcedentes producidos por el amor incestuoso queriendo dar una lección moral donde se muestre cómo se castiga ese tipo de comportamientos. quizá lo único que quiere mostrar es la dificultad del ser humano tanto en decidir cuál debe ser el comportamiento correcto, como de juzgar cualquier conducta.

honor enfrentado al amor, sentimientos contra la razón, justicia y venganza son los temas centrales de esta excepcional tragedia.

***Las obras**

"El castigo sin venganza"

de Lope de Vega

Dirigido por Ernesto Arias





*DIRECTORES

**Ernesto
Arias**

Presencia preeminente logotipo del patrocinador en todo el material didáctico destinado a los talleres de formación.

Ernesto Arias

Para dirigir “El castigo sin venganza” contamos con Ernesto Arias, sin duda, uno de los grandes conocedores del teatro en verso en este país. Su trayectoria como actor, asesor y formador lo sitúan como la persona idónea para este proyecto. Su intensa formación en el Teatro de la Abadía durante catorce años lo han acercado a grandes maestros del teatro nacional e internacional, así como su diploma en el Instituto del Teatro y las artes Escénicas del Principado de Asturias. Su labor pedagógica y laboral como asesor y formador en diferentes producciones y talleres de la Fundación Siglo de Oro han sido excelentes y goza de la total confianza para encabezar este proyecto.

Con todas estas premisas; un equipo de grandes profesionales, una sólida estructura de producción sustentada por diversas instituciones, la confianza del público en recientes exhibiciones y finalmente el amor y admiración que profesamos al Teatro Clásico nos convencen de realizar el enorme reto de realizar “El Castigo sin Venganza”.



