

TALLER DE FORMACIÓN

E INVESTIGACIÓN:

ANA CARO



TALLER SIGLO DE ORO: ANA CARO

FECHAS: 19 de Febrero al 18 de Abril.

DIAS: Lunes, Martes y Miércoles.

HORARIO: 10.00h. a 13.00h.

HORAS: 69 h.

FESTIVOS: 19, 26, 27, 28 de Marzo.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Plazas limitadas.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Este taller, de espíritu creativo, está dirigido a actores y actrices y tiene como objetivo dotar a los /las participantes de una serie de herramientas prácticas al servicio del texto y de la escena. Mediante una pedagogía activa y adaptada a cada participante, los encargados de impartir el taller guiarán a los actores y actrices en la investigación y búsqueda de nuevos lenguajes escénicos a partir de textos dramáticos del Siglo de Oro.

REQUISITOS

No hay ninguno previo, pero dado el número limitado de plazas, los interesados en participar en el taller deberán enviarnos un currículum y unas líneas exponiendo su motivación. Con este material y, si fuera necesario, mediante una entrevista personal, valoraremos las aptitudes para ingresar en el taller.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA:

Curriculum y carta de motivación.

(Nombre, apellidos, teléfono y email)

PLAZO PARA PRESENTAR LA SOLICITUD:

Hasta el 5 de Febrero.

PLAZO DE FORMALIZACIÓN MATRICULA:

Hasta el 12 de Febrero.

Modalidad de pago único:

50 euros de matrícula y
350 al inicio de las clases

Modalidad de dos pagos:

50 euros de matrícula,
190 al inicio de las clases
y 190 antes del 14 de marzo



EMAIL DE CONTACTO:
formacion@fundacionsiglodeoro.org

INFORM

PROFESORES Y MATERIAS

ANÁLISIS TEXTUAL-LA ACCIÓN VERBAL

Esta materia pretende dotar a los actores y actrices de herramientas suficientes, de una metodología útil para el análisis del texto en su doble vertiente técnica y dramática. Del diseño rítmico silábico, y juego acentual. Investigaremos y experimentaremos a través de la PALABRA como herramienta fundamental de la interpretación en verso en su variada formulación: no de sílabas; melodía, acentuación y prosodia; agrupamientos versales; intenciones e imágenes, etc. Todo ello enmarcado dentro del análisis exhaustivo de la información contenida en los versos (histórica, topográfica, del propio personaje, de otros personajes, estatus, conflicto dramático).

LA COMEDIA DE ENREDO

El enredo ha legado alguna de nuestras mejores obras a la literatura universal ('La dama duende', 'El perro del hortelano'...) probando así la hondura de un género que, lejos de ser un cúmulo de situaciones frívolas, se convierte en receptáculo perfecto de las mejores tensiones dramáticas. Partiendo desde 'El conde Partinuplés' de la dramaturga sevillana Ana Caro, buscaremos cómo dar forma escénica a posibles situaciones cómicas que, desde la diversión, nos permitan contar una historia cargada de tintes mitológicos y caballerescos sin perder un ápice de su componente lúdico.

JUGANDO EL EQUÍVOCO

La materia se organizará en dos partes: la primera, que consistirá en una preparación psicofísica a través de juegos, ejercicios e improvisaciones y que busca que el alumno despierte su cuerpo a una interpretación física, expresiva y global al servicio del texto; y la segunda, más concreta, que se dirigirá hacia el estudio e investigación de la obra "Valor, Agravio y Mujer" de la dramaturga Ana Caro, haciendo hincapié en el estudio escénico de la figura del hombre vestido de mujer en el Teatro del Siglo de Oro Español, sus motivaciones y las situaciones de equívoco que de ello se generan.

RODRIGO ARRIBAS

Presidente de la Fundación Siglo de Oro, actor, productor y director. Licenciado en la RESAD, dirige junto a Laurence Boswell, director asociado a la Royal Shakespeare Company Mujeres y Criados, Trabajos de Amor Perdidos con Tim Hoare el colaboración con el Shakespeare's Globe Theatre. Colaboró como actor con la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde el 2004 al 2007, donde tuvo la oportunidad de trabajar con distintos directores.

JOSÉ PADILLA

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Le han sido concedidos, entre otros, el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España, el Premio Réplica a mejor autoría canaria y el primer premio en el certamen Almagro Off 2016. Dramaturgo y director, ha versionado numerosos textos clásicos, así como escrito y dirigido sus obras originales, siendo la más reciente 'Las crónicas de Peter Sanchidrián' en el Pavón Teatro Kamikaze.

VERÓNICA CLAUSICH

Licenciada en Dirección y Dramaturgia por la RESAD y diplomada en Estudios de Teatre (Barcelona) bajo la pedagogía de Jaques Lecoq. Desde 2014 colabora con la Fundación Siglo de Oro en todos los montajes realizados. Durante este tiempo, entre otros, ha sido adjunta de Dirección de Laurence Boswell y Rodrigo Arribas en Mujeres y Criados, de Tim Hoare y Rodrigo Arribas en Trabajos de Amor Perdidos y codirige junto a Rodrigo Arribas El Rufián Dichoso.



SOBRE LA FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

La Fundación Siglo de Oro, compañía a la que le avala su trayectoria de más de 10 años, ha conseguido abrirse hueco en el panorama teatral nacional convirtiéndose en referencia en el marco del teatro clásico y obteniendo gran reconocimiento internacional. En todo este tiempo numerosos profesionales han trabajado y/o colaborado con la Fundación Siglo de Oro, convirtiéndose en una plataforma de creación e intercambio de conocimientos.

Enraizada en los orígenes de la compañía RAKATÁ, con la que comparte fundadores, filosofía y componentes, actores, directores, diseñadores, compositores, pedagogos, técnicos... Desde 2006, ha llevado a escena grandes obras de autores del Siglo de Oro, obteniendo reconocimiento internacional. Entre sus varios hitos, la Fundación Siglo de Oro destaca por ser la primera compañía que representó a un autor de habla no inglesa en el Shakespeare's Globe Theatre, con la puesta en escena de El castigo sin venganza.

Del mismo modo, a través de su participación en las Olimpiadas Culturales de Londres, y de las múltiples giras internacionales llevadas a cabo, la Fundación Siglo de Oro refuerza su papel internacional de dar a conocer el teatro Clásico.

Es, por tanto, una misión fundamental expandir el conocimiento de estas obras a través de su puesta en escena y su aporte educativo.

Esta se complementa con los trabajos desarrollados en el ámbito educacional y formativo, así como la formación continua de los profesionales que participan en las producciones.

